

La Mujer y el Cine



8 al 11 de ABRIL
FESTIVAL2021
Argentina

ROMINA DEL PRETE

Online a través de vivamoscultura.buenosaires.gob.ar

STAFF

2021

La Mujer y El Cine

FESTIVAL

ASOCIACIÓN

Directora

Annamaría Muchnik

Vicedirectora

María Victoria Menis

Productora General

Vanina Spataro

Producción

Melina Martos

Gisela Sanchez

Directora de Arte

Romina Del Prete

Diseño Gráfico

Laura "Chichi" Rosenberg

Prensa

Luciana Zylberberg

Redes

Maria Eugenia Riedl

Piezas Audiovisuales

Sabrina Farji

Laura Castro

Jefe técnico de Charlas

Marco Biondi

Comité de Preselección

Annamaría Muchnik

María Victoria Menis

Graciela Maglie

Blanca María Monzón

Sabrina Farji

Victoria Carreras

Miranda de Sá Souza

Vanina Spataro

Presidenta

Annamaría Muchnik

Vicepresidenta

Graciela Maglie

Tesorera

María Victoria Menis

Secretaria

Sabrina Farji

Vocales

Vanina Spataro

Blanca María Monzón

Victoria Carreras

Revisora de Cuentas

Miranda de Sá Souza



ESTE FESTIVAL DE “LA MUJER Y EL CINE” EN SU EDICIÓN 2021, NOS ENFRENTA AL DESAFÍO COMPARTIDO CON EL RESTO DEL MUNDO DE HACERNOS PRESENTES A LA DISTANCIA MEDIANTE LA COMUNICACIÓN ONLINE, EN RESPUESTA AL IMPERATIVO DOLOROSO DE LA PANDEMIA.

Como viene haciéndolo desde hace treinta y tres años, guiada por la convicción irrenunciable de promover el cine realizado por mujeres, también este año la Asociación organiza su festival, con secciones de interés tanto para las autoras audiovisuales como para el público en general: el Concurso de Cortometrajes, el WIP de largometrajes, y la exhibición de largometrajes argentinos. Además, charlas, conversatorios y entrevistas que buscan abordar -desde los enfoques de género- las distintas temáticas ligadas a nuestra actividad.

Todavía están vivos los ecos clamorosos por la aprobación de la ley de interrupción voluntaria del embarazo en 2020, que coronó la demanda histórica de las mujeres por el derecho a decidir y evitar las muertes por abortos sépticos, cuando un antiguo flagelo de la cultura machista -en creciente vigencia- moviliza nuevamente a la sociedad y a las mujeres en particular, ante la urgencia de la demanda. Nos referimos a los femicidios, obviamente, pero también a la inacción de una Justicia que revela su matriz patriarcal y a un Estado impotente y descoordinado en sus políticas de prevención.

Sabemos que las demandas de los géneros no se agotan en la tragedia de la violencia ejercida contra las mujeres. Pero queremos rendir nuestro homenaje como feministas, a tantas participantes de nuestros certámenes a lo largo del tiempo y del espacio, que con coraje, y a veces en cierta soledad durante décadas pasadas, aportaron a la denuncia y al testimonio con sus obras. Ellas abonaron desde el lenguaje audiovisual al esclarecimiento, a la toma de conciencia, al compromiso de la lucha y al registro documental de la misma. Y nuestra Asociación aportó difundiendo esas obras, no solo en los festivales, sino también en muestras itinerantes en el país y en el exterior.

Hoy más que nunca, ellas han respondido a nuestra convocatoria de modo extraordinario, poniendo de manifiesto su capacidad inagotable de creación en medio de la adversidad. Mil gracias a todas las participantes 2021 y a nuestros jurados de notables. Y un sincero agradecimiento, a las numerosas organizaciones públicas y privadas, que nos han alentado y acompañado para hacer posible este nuevo encuentro de La Mujer y el Cine. A distancia, como la realidad nos impone. Aunque, tan próximo y cercano a nuestros afectos.

JURADO

de CORTOMETRAJES



**CECILIA
ROTH**

A los 16 años comienza su formación como actriz. En 1975 participa en las películas No toquen a la nena y Crecer de golpe. Dos años después se establece en España donde desarrolla una extensa carrera.

En 1980 comienza una exitosa relación artística con Pedro Almodóvar con la cinta Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón. En 1998 se convierte en la primera actriz no española ganadora del Premio Goya como Mejor Actriz por su papel en Martín H de Adolfo Aristarain, por el cual también le otorgan el Cóndor de Plata. Por su papel en la película Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar, ganadora del Premio Oscar como mejor Película Extranjera, obtiene en 1999 nuevamente el Premio Goya como Mejor Actriz. Participa además en las películas El Jardín Secreto, Deseo, Segunda Piel de Gerardo Vera, entre otras. Para Televisión Española realiza importantes producciones como Las Aventuras de Pepe Carvalho y Todo va mal.

Como una actriz ya consagrada regresa a Argentina, donde protagoniza numerosos filmes como Deadly, Cenizas del paraíso, Una noche con Sabrina Love, Antigua vida mía de Héctor Olivera y Vidas privadas. En televisión destacan sus trabajos en Epitafios, Mujeres Asesinas, Amas de Casa Desesperadas, Trátame Bien, En Terapia e Historia de un Clan.

En el año 2012 es convocada nuevamente por Pedro Almodóvar para filmar bajo sus órdenes Los Amantes Pasajeros en el rol de Norma Boss. Ese mismo año estrena la película Matrimonio dirigida por Carlos Jaureguialzo y Migas de pan una coproducción entre España y Uruguay dirigida por Manane Rodríguez. En Enero de 2013 estrena con gran éxito Una Relación Pornográfica de Philippe Blasband, en el Paseo La Plaza, con dirección de Javier Daulte.

En 2018, vuelve a España donde participa en la película Dolor y gloria de Pedro Almodóvar y en la serie de Movistar +, El embarcadero.



**LITA
STANTIC**

Cuenta con una extensa trayectoria de más de 40 años en la industria cinematográfica. Fue Jefa de Producción durante 10 años entre otras películas de La Raulito y La parte del león.

A partir de 1978 produce La Isla, Los miedos, Momentos, Señora de Nadie, Camila, Miss Mary, Yo, la peor de todas, Dársena Sur, Mundo Grúa, La Ciénaga, Bolivia, Un Oso Rojo, Tan de repente La Niña Santa, Hamaca Paraguaya, Cordero de Dios, Café de los Maestros, Dilettante, Habi, la extranjera. Su última producción es La Deuda de Gustavo Fontan. En 1993 dirigió el largometraje Un muro de silencio.

JURADO

de CORTOMETRAJES



**CECILIA
BARRIONUEVO**

Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura de Argentina), y miembro del equipo de programación del Festival desde 2010.

Co-Programadora de Neighbors Scenes: New Latin American Cinema, at Film at Lincoln Center (New York), Co-Curadora de Documenta Madrid - Festival Internacional de Cine Documental (Madrid, España), y Asesora en Antofacine (Antofagasta, Chile). Miembro del Consejo Asesor del Film Studies Center en Harvard University y Co-editora de la colección bilingüe Las Naves Cine. Trabajó como profesora y mentora en seminarios y talleres internacionales realizados en universidades, festivales de cine y programas culturales. Se ha desempeñado como miembro de los comités de selección y de jurados en muchos festivales nacionales e internacionales.

Es Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Máster en Realización de Documentales por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).



**VICTORIA
CARRERAS**

REALIZADORA INTEGRAL AUDIOVISUAL, ACTRIZ. Estrenó treinta y siete obras teatrales obteniendo el Premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) a la mejor actriz en tres oportunidades. Actuó en 16 películas y recibió en 2015 el Premio Cóndor de Plata - Asoc. Cronistas Cinematográficos de la Argentina, por Puerta de Hierro. 2012 Mejor Actriz, Tucumán Cine, Premio Gerardo Vallejo, por El Sexo de las Madres. 2011 Mejor Actriz Festival du Cinema Sud Americain en Marsella, por Eva y Lola. 2005 Mejor Actriz, Carrefour des cinemas Paris, por Después del mar. Dirigió en cine: Merello x Carreras, (BAFICI 2015). Nominado Mejor Documental Premio Cóndor. Asoc. Cronistas Cinematográficos, Hijas de la comedia, (Estreno 2021), Amor y cine, en pre-producción.



**ANDREA
TESTA**

Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) graduándose como Realizadora Cinematográfica. Dirigió el documental "Pibe Chorro" (2016) sobre la estigmatización que sufren los jóvenes de sectores populares. En el campo de la ficción, escribió y dirigió junto a Francisco Márquez "La larga noche de Francisco Sanctis" (2016) ganadora de la Competencia Internacional en BAFICI, seleccionada en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre numerosos festivales internacionales. "Niña mamá" (2019) su última película documental tuvo su estreno mundial en IDFA, donde se alzó con una Mención Especial del Jurado. También fue reconocida como Mejor Mediometrage Documental Internacional en HotDocs, Mejor Largometraje Documental Internacional en Documenta, y Mejor Largometraje Juvenil Internacional en Fic-Valdivia. Es integrante del Colectivo de Cineastas y socia fundadora de Pensar con las Manos.

OPERA GRAN CINCO

ABRIL 2021

online
vivamoscultura
.buenosaires
.gob
.ar

JUEVES 8

**Concurso de cortometrajes: online las 24hs.
del 8 al 11 de Abril**

BIENVENIDA

18.00hs.

A cargo de Annamaria Muchnik

Moderadoras: Sabrina Farji / Vanina Spataro

En vivo en vivamoscultura.buenosaires.gob.ar y youtube [lamujeryelcine](https://lamujeryelcine.com).

PANORAMA 2020

- **TRANSOCEÁNICAS ("ESTRENO")**
de Meritxell Colell y Lucía Vassallo 116'
- **LAS FURIAS**
de Tamae Garateguy 74'
- **ESCRIBIR EN EL AIRE**
de Paula De Luque 83'

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

- **ABORTO LEGAL YA**
de Eleonora Ghioldi 16'
- **AKELARRE**
de Míla Belén Gallo 3'
- **ANAHÍ**
de Aranza Sonderegger 6'
- **ATRAVESAR EL PROCESO**
de Carla Sosa 6'
- **BETTA**
de Vera Fernández 12'
- **BON ODORI**
de Florencia Iwabuti 9'
- **CUARTO B**
de Paloma Coscia de Luque 9'
- **DOS HERMANAS**
de Lola Álvarez 9'
- **EL CHICLE**
de Karina Grinstein 13'
- **EL NOMBRE DEL HIJO**
de Martina Matzkin 12'
- **EL PESO DEL OXÍGENO**
de Susana Leunda 7'

- **ELLAS EN EL CINE**
de Ayelén Mufari - Luján Ailén Martínez y
Martina Carignano 14'
- **ENSAYO 1. LA MÁQUINA**
de Nina Seroto y Ayelén Castro 20'
- **INSTRUCCIONES PARA ADELA**
de Laura Huberman y Manuela Martínez 15'
- **JUSTO**
de Paula Romero Levit 13'
- **LA DÉBIL MENTAL**
de Paula Herrera Nóbile 11'
- **LA MIRADA INVISIBILIZADA**
de Mariana Hagopian 6'
- **LA PLAYITA**
de Sonia Bertotti 12'
- **LAS PAREDES SE PINTAN CON AGUA**
de Magalí Ayala 15'
- **MI PLACER**
de Magali Belen Perez Zannoner 8'
- **MORRIÑA**
de Angie Laviada 3'
- **MUÑECAS**
de Lucía Palacio 9'
- **MUTAR LA PIEL**
de Giuliana Nocelli 11'
- **NO ES NADA**
de Victoria Mammoliti 9'
- **NO SON CIFRAS**
de Ana Cecilia Pirsic 15'
- **OM**
de Gabriela Fernández 3'
- **PERROS**
de Kris Niklison 18'
- **PLATA O MIERDA**
de Toia Bonino 16'
- **POR NOSOTRAS**
de Micaela Elizabeth Montaña 7'
- **PRÓCERES**
de Carolina Gil Solari 12'
- **RITA LA SALVAJE**
de Valeria Massimino 13'
- **SENTIRSE BIEN**
de Danisa Munguía 17'
- **UCHA**
de Marina Glezer 7'
- **VEO VEO**
de RAMA 5'
- **VIRUS**
de Emi Castañeda 8'
- **VUELO A MADRID**
de Fremdina Bianco 11'

ORGA NIZACIÓN

ABRIL 2021

online
vivamoscultura
.buenosaires
.gob
.ar

VIERNES 9

MESA REDONDA 18:00hs.

"Acciones hacia la igualdad de género en Iberoamérica"

En vivo por vivamoscultura.buenosaires.gob.ar y youtube lamujeryelcine.com.

ORADORAS

Cristina Andreu (Presidenta de CIMA - España)

Gabriela Sandoval (Directora del SANFIC Industria - Presidenta APCT - Chile)

Theresa Solís (Presidenta de la Asociación de Mujeres Cine y TV - Mexico)

Moderadora: Sabrina Farji (Directora- Guionista - Productora)

PANORAMA 2020

- **MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ**
de Sol Berruete Pichon-Rivière 65'
- **RIO TURBIO**
de Tatiana Mau 81'

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

- **ABORTO LEGAL YA**
de Eleonora Ghioldi 16'
- **AKELARRE**
de Mila Belén Gallo 3'
- **ANAHÍ**
de Aranza Sonderegger 6'
- **ATRAVESAR EL PROCESO**
de Carla Sosa 6'
- **BETTA**
de Vera Fernández 12'
- **BON ODORI**
de Florencia Iwabuti 9'
- **CUARTO B**
de Paloma Coscia de Luque 9'
- **DOS HERMANAS**
de Lola Álvarez 9'
- **EL CHICLE**
de Karina Grinstein 13'
- **EL NOMBRE DEL HIJO**
de Martina Matzkin 12'

- **EL PESO DEL OXÍGENO**
de Susana Leunda 7'
- **ELLAS EN EL CINE**
de Ayelén Mufari - Luján Ailén Martínez y
Martina Carignano 14'
- **ENSAYO 1. LA MÁQUINA**
de Nina Seroto y Ayelén Castro 20'
- **INSTRUCCIONES PARA ADELA**
de Laura Huberman y Manuela Martínez 15'
- **JUSTO**
de Paula Romero Levit 13'
- **LA DÉBIL MENTAL**
de Paula Herrera Nóbile 11'
- **LA MIRADA INVISIBILIZADA**
de Mariana Hagopian 6'
- **LA PLAYITA**
de Sonia Bertotti 12'
- **LAS PAREDES SE PINTAN CON AGUA**
de Magalí Ayala 15'
- **MI PLACER**
de Magali Belen Perez Zannoner 8'
- **MORRIÑA**
de Angie Laviada 3'
- **MUÑECAS**
de Lucía Palacio 9'
- **MUTAR LA PIEL**
de Giuliana Nocelli 11'
- **NO ES NADA**
de Victoria Mammoliti 9'
- **NO SON CIFRAS**
de Ana Cecilia Pirsic 15'
- **OM**
de Gabriela Fernández 3'
- **PERROS**
de Kris Niklison 18'
- **PLATA O MIERDA**
de Toia Bonino 16'
- **POR NOSOTRAS**
de Micaela Elizabeth Montañó 7'
- **PRÓCERES**
de Carolina Gil Solari 12'
- **RITA LA SALVAJE**
de Valeria Massimino 13'
- **SENTIRSE BIEN**
de Danisa Munguía 17'
- **UCHA**
de Marina Glezer 7'
- **VEO VEO**
de RAMA 5'
- **VIRUS**
de Emi Castañeda 8'
- **VUELO A MADRID**
de Fremdina Bianco 11'

OPERAZIÓN

ABRIL 2021

online
vivamoscultura
.buenosaires
.gob
.ar

SÁBADO 10

MESA REDONDA EDA. 15.00hs.

El rol de las editoras: en el discurso audiovisual y en la lucha feminista.

ORADORAS

Mariana Quiroga Bertone (EDA)

Jimena García Molt (EDA)

Coordinadora EDA: Cristina Carrasco

Coordinadora La mujer y el Cine: Vanina Spataro.

En vivo por vivamoscultura.buenosaires.gob.ar y youtube.lamujeryelcine.com.

PANORAMA 2020

- **LO HABRÁS IMAGINADO**
de Victoria Chaya 86´
- **TRÓPICO**
de Sabrina Farji 87´

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

- **ABORTO LEGAL YA**
de Eleonora Ghioldi 16´
- **AKELARRE**
de Mila Belén Gallo 3´
- **ANAHÍ**
de Aranza Sonderegger 6´
- **ATRAVESAR EL PROCESO**
de Carla Sosa 6´
- **BETTA**
de Vera Fernández 12´
- **BON ODORI**
de Florencia Iwabuti 9´
- **CUARTO B**
de Paloma Coscia de Luque 9´
- **DOS HERMANAS**
de Lola Álvarez 9´
- **EL CHICLE**
de Karina Grinstein 13´
- **EL NOMBRE DEL HIJO**
de Martina Matzkin 12´
- **EL PESO DEL OXÍGENO**
de Susana Leunda 7´

- **ELLAS EN EL CINE**
de Ayelén Mufari - Luján Ailén Martínez y
Martina Carignano 14´
- **ENSAYO 1. LA MÁQUINA**
de Nina Seroto y Ayelén Castro 20´
- **INSTRUCCIONES PARA ADELA**
de Laura Huberman y Manuela Martínez 15´
- **JUSTO**
de Paula Romero Levit 13´
- **LA DÉBIL MENTAL**
de Paula Herrera Nóbile 11´
- **LA MIRADA INVISIBILIZADA**
de Mariana Hagopian 6´
- **LA PLAYITA**
de Sonia Bertotti 12´
- **LAS PAREDES SE PINTAN CON AGUA**
de Magalí Ayala 15´
- **MI PLACER**
de Magali Belen Perez Zannoner 8´
- **MORRIÑA**
de Angie Laviada 3´
- **MUÑECAS**
de Lucía Palacio 9´
- **MUTAR LA PIEL**
de Giuliana Nocelli 11´
- **NO ES NADA**
de Victoria Mammoliti 9´
- **NO SON CIFRAS**
de Ana Cecilia Pirsic 15´
- **OM**
de Gabriela Fernández 3´
- **PERROS**
de Kris Niklison 18´
- **PLATA O MIERDA**
de Toia Bonino 16´
- **POR NOSOTRAS**
de Micaela Elizabeth Montaña 7´
- **PRÓCERES**
de Carolina Gil Solari 12´
- **RITA LA SALVAJE**
de Valeria Massimino 13´
- **SENTIRSE BIEN**
de Danisa Munguía 17´
- **UCHA**
de Marina Glezer 7´
- **VEO VEO**
de RAMA 5´
- **VIRUS**
de Emi Castañeda 8´
- **VUELO A MADRID**
de Fremdina Bianco 11´

OPERA GRAN CIN

ABRIL

2021

online
vivamoscultura
.buenosaires
.gob
.ar

DOMINGO 11

CIERRE Y ENTREGA DE PREMIOS

18.00hs.

En vivo en vivamoscultura.buenosaires.gob.ar y youtube.lamujeryelcine.com.

PANORAMA 2020

- **HISTORIA DE VERANO**
de Gabriela Guillermo e Irina Raffo 59'
- **HACER LA VIDA**
de Alejandra Marino 99'

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

- **ABORTO LEGAL YA**
de Eleonora Ghioldi 16'
- **AKELARRE**
de Mila Belén Gallo 3'
- **ANAHÍ**
de Aranza Sonderegger 6'
- **ATRAVESAR EL PROCESO**
de Carla Sosa 6'
- **BETTA**
de Vera Fernández 12'
- **BON ODORI**
de Florencia Iwabuti 9'
- **CUARTO B**
de Paloma Coscia de Luque 9'
- **DOS HERMANAS**
de Lola Álvarez 9'
- **EL CHICLE**
de Karina Grinstein 13'
- **EL NOMBRE DEL HIJO**
de Martina Matzkin 12'
- **EL PESO DEL OXÍGENO**
de Susana Leunda 7'
- **ELLAS EN EL CINE**
de Ayelén Mufari - Luján Ailén Martínez y
Martina Carignano 14'
- **ENSAYO 1. LA MÁQUINA**
de Nina Seroto y Ayelén Castro 20'

• INSTRUCCIONES PARA ADELA

de Laura Huberman y Manuela Martínez 15'

• JUSTO

de Paula Romero Levit 13'

• LA DÉBIL MENTAL

de Paula Herrera Nóbile 11'

• LA MIRADA INVISIBILIZADA

de Mariana Hagopian 6'

• LA PLAYITA

de Sonia Bertotti 12'

• LAS PAREDES SE PINTAN CON AGUA

de Magalí Ayala 15'

• MI PLACER

de Magali Belen Perez Zannoner 8'

• MORRIÑA

de Angie Laviada 3'

• MUÑECAS

de Lucía Palacio 9'

• MUTAR LA PIEL

de Giuliana Nocelli 11'

• NO ES NADA

de Victoria Mammoliti 9'

• NO SON CIFRAS

de Ana Cecilia Pirsic 15'

• OM

de Gabriela Fernández 3'

• PERROS

de Kris Niklison 18'

• PLATA O MIERDA

de Toia Bonino 16'

• POR NOSOTRAS

de Micaela Elizabeth Montañó 7'

• PRÓCERES

de Carolina Gil Solari 12'

• RITA LA SALVAJE

de Valeria Massimino 13'

• SENTIRSE BIEN

de Danisa Munguía 17'

• UCHA

de Marina Glezer 7'

• VEO VEO

de RAMA 5'

• VIRUS

de Emi Castañeda 8'

• VUELO A MADRID

de Fremdina Bianco 11'

CORTOMETRAJES 2021

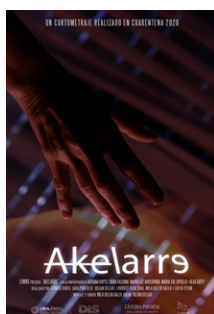
EN CONCURSO



ABORTO LEGAL YA // Argentina / 2020 / **Duración:** 16´

— **Sinopsis:** “Aborto legal ya”, el corto-documental de Eleonora Ghioldi, trata sobre la lucha por la legalización del aborto y su relación con la problemática del control del placer y el cuerpo femenino. Una apelación a la capacidad, la libertad y la autonomía para decidir sobre nuestros cuerpos. Eleonora a partir de un trabajo de investigación utiliza las herramientas visuales para abordar temas como la autonomía del cuerpo femenino, su relación con el patriarcado y la idea de propiedad. A la vez pone la mirada en la función del Estado, el sistema de salud y el rol de las iglesias dentro de las políticas públicas.

Dirección y Producción: Eleonora Ghioldi / **Guionista:** Eleonora Ghioldi y Euge Murillo / **Sonido:** Eleonora Ghioldi / **Montaje:** Euge Murillo.



AKELARRE // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 3´

— **Sinopsis:** Confinamiento, hogueras. Disidencia y libertad. “Akelarre” es un retrato colectivo fragmentado, un cadáver exquisito realizado íntegramente en cuarentena.

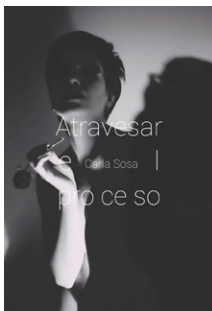
Dirección, Sonido y Montaje: Mila Belén Gallo / **Producción, Arte y Dirección de Fotografía:** Julián Delgui • Camila Dorsi • Mila Belén Gallo • Sofía Lyzun • Lara Portillo y Lourdes Vera Dias / **Actrices:** Dora Falchini • Olga Goity • Adriana Kopec • María Luz Arredondo y María Sol Cipullo.



ANAHÍ // Entre Ríos, Argentina / 2020 / **Duración:** 7´

— **Sinopsis:** En un futuro distópico, el planeta se encuentra devastado por la contaminación ambiental. Anahí, una pequeña de cinco años, acompaña a su mamá a un Centro de Reciclaje donde intercambian chatarra por un poco de agua potable. En el trayecto de regreso a casa, una figura maligna se apodera del preciado líquido, desencadenando un final trágico para esta madre y su hija.

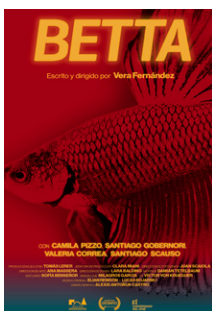
Guión, Dirección y Animación: Aranza Sonderegger / **Producción:** Eliana Digiovani / **Dirección de Fotografía:** Camila Rey / **Dirección de Arte:** Noelia Córdoba / **Dirección de Sonido, Montaje y VFX:** Nicolás Largeaud / **Elenco / Voces:** Cintia Bertolino.



ATRAVESAR EL PROCESO // Mendoza, Argentina / 2020 / **Duración:** 7´

— **Sinopsis:** La muerte psicológica es el comienzo de la vida. La vida que me nace de las vísceras al quitarme tantas capas de piel, de hiel, de sangre, de carne. Citar a la muerte siempre ha tenido mala reputación. Cómo sociedad vivimos fragmentadxs. Eliminar el polo opuesto de la ecuación nos hace vivir en una mentira. No hay luz sin oscuridad. Detrás de una muerte psicológica deviene una vitalidad sobrenatural. En la destrucción hay un potencial creador que nos hace libres. Renacida de las cenizas de la agonía patriarcal, gozar la vida es el único mandamiento.

Dirección, Producción, Guión, Interpretación y Edición: Carla Sosa.



BETTA // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 12´

— **Sinopsis:** Es invierno en las áreas limítrofes de una urbe. Una joven solitaria transita su cotidiano noctámbulo fijada por una obsesión: nunca dejar de mascar chicle. Esta condición afecta sus movimientos, sus actividades y sus relaciones. La noche en que por fin acepta romper con su mundo conocido, no habrá vuelta atrás.

Guión y Dirección: Vera Fernández / **Producción Ejecutiva:** Tomás Lerer y Vera Fernández / **Producción de Campo:** Clara Miani / **Dirección de Fotografía:** Juan Scaiola / **Dirección de Arte:** Ana Massera / **Sonido:** Lara Baldino

Montaje: Damián Tetelbaum / **Elenco:** Camila Pizzo • Santiago Governori • Valeria Correa • Santiago Scauso.



BON ODORI // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 10´

— **Sinopsis:** Una noche de verano, Pilar asiste a Bon Odori, un festival tradicional de la comunidad japonesa en Argentina que celebra el paso de las almas de los ancestros por el mundo de los vivos. Ajena a todo, un encuentro fugaz la lleva a una conexión dentro de un baile casi ritual.

Guión Y Dirección: Florencia Iwabuti / **Producción:** LA FLOR DEL PÁJARO cine • Florencia Iwabuti • María Emilia Bridi / **Productores Asociados:** María Juliana Morales • Héctor Iwabuti / **Organización Bon Odori:** Asociación Japonesa Sarmiento •

Directora de Producción: Florencia Freis / **Directora de fotografía y fotografía fija:** Victoria Deluca.



CUARTO B // Buenos Aires, Argentina / 2021 / **Duración:** 10´

— **Sinopsis:** Una joven pareja de mujeres regresa a su departamento luego de una noche de borrachera. Tras escuchar a su vecina tener sexo con un hombre, la situación se vuelve un escenario hostil del cual será difícil escapar.

Guión y Dirección: Paloma Coscia de Luque / **Producción:** Malena Villafañe **Edición:** Daniela García / **Dirección de Fotografía:** Fernando Rodríguez / **Dirección de Arte:** Manuel Franco / **Dirección de Sonido:** Marcos Zoppi, Emiliano Biaiñ / **Elenco:** Eliane Rymberg, Malena Narvay.



DOS HERMANAS // Argentina / 2019 / **Duración:** 9´

— **Sinopsis:** Retrato de un día en la vida de dos hermanas. Un hecho en la intimidad de una de ellas hace que pronto ambas se enfrenten a sentimientos encontrados.

Guión y Dirección: Lola Álvarez Vigil / **Fotografía:** Renata Juncadella / **Montaje:** Justina Prieto Brandi • Martina Díaz Mulligan / **Dirección de Arte:** Isabella Medina Gieco / **Sonido:** Camila Díaz Costilla / **Producción Ejecutiva:** Catalina Ward / **Elenco:** Bianca Oliveti • Mercedes Queijeiro.



EL CHICLE // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 13´

— **Sinopsis:** David, un joven de 23 años atraviesa un momento en el que no se encuentra satisfecho con su situación amorosa. Tras un encuentro mágico y casual tomará la decisión que cambiará el color de su vida.

Dirección: Karina Grinstein / **Producción:** Karina Grinstein / **Guión original:** Karina Grinstein / **Dirección de fotografía:** Luciano Calello / **Montaje:** Román Beraja / **Elenco:** Mariano Rojo • Zoe Peressini • Hernán Statuto • María Gimena Castro • Viviana Mateos.



EL NOMBRE DEL HIJO // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 13´

— **Sinopsis:** Lucho, un niño trans de 13 años, no suele compartir mucho tiempo con su padre. Cuando emprende unas vacaciones junto a él y su hermana menor, la nueva cercanía y cotidianidad ponen su relación a prueba.

Dirección: Martina Matzkin / **Guión:** Martina Matzkin / **Producción:** Lucía Vela / **Co-producción:** Rocío Pichirili y Francisco Quiñones Cuartas (Groncho Estudio) / **Dirección de Fotografía:** Constanza Sandoval / **Montaje:** Anna Rüeggsegger / **Dirección de Sonido:** Alejandro Marani / **Dirección de Arte:** Marina Raggio / **Elenco:** Tristán Miranda • Daniel Cabot • Amanda Perez Berch.



EL PESO DEL OXÍGENO // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 7´

— **Sinopsis:** Una mujer de unos 40 años reflexiona sobre su vida a través del archivo fotográfico de su familia y encuentra en el recuerdo de su hermana fallecida un eco de su propia voz.

Realización Integral: Susana Leunda / **Voz en off:** Susana Leunda / **Post de sonido:** Mariana Delgado.



ELLAS EN EL CINE // Córdoba, Argentina / 2020 / **Duración:** 14´

— **Sinopsis:** Ellas en el cine es una reflexión colectiva en torno al arte de hacer cine, y a escoger como protagonistas de las historias a personajes femeninos. La lógica no es lineal, es discontinua, como las sensaciones, las preguntas y el devenir de los pensamientos, que fluyen aquí entre fotografías, dibujos, videos caseros y experimentos fílmicos.

Idea, Realización y Montaje: Luján Ailén Martínez • Martina Carignano y Ayelén Mufari / **Animación:** Luján Ailén Martínez • Martina Carignano • Ayelén Mufari • Pablo Matos • Julián Fernández Bertolini / **Música Original:** Santiago Martín Velarde Díaz / **Entrevistadas:** Inés María Barrionuevo • Albertina Carri • Liliana Romero.



ENSAYO 1. LA MÁQUINA // La Plata, Argentina / 2020 / **Duración:** 20´

— **Sinopsis:** Elisa es una joven inventora y artista sonora. En el proceso creativo de su nuevo proyecto, atraviesa conflictos con sus vínculos sexuales y afectivos, llevándola a una reflexión sobre las relaciones humanas y su relación con el arte. Elisa vivirá este recorrido como una experiencia sensorial.

Co-dirección: Nina Seroto y Ayelén Castro / **Productora:** Kuyen Albanese / **Guión:** Nina Seroto.



INSTRUCCIONES PARA ADELA // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 15´

— **Sinopsis:** Tres mujeres, tres generaciones, el paso del tiempo y una despedida inminente. Abuela, madre e hija pasan el día en un velero familiar. Algunas miran hacia atrás y otras miran hacia adelante.

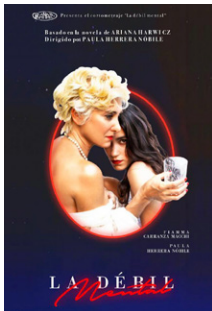
Dirección y Guión: Laura Huberman • Manuela Martínez / **Productora Ejecutiva:** Jimena Blanco / **Dirección de Arte:** Mariela Rípodas / **Dirección de Fotografía:** Joaquín Neira / **Diseño de Sonido:** Jessica Suarez / **Montaje:** Constanza Curia (EDA) / **Elenco:** Elvira Onetto • Mercedes Morán • Manuela Martínez.



JUSTO // Buenos Aires, Argentina / 2019 / **Duración:** 13´

— **Sinopsis:** “Justo” es un cortometraje acerca de la justicia. Ella, la protagonista, es una joven que propondrá a los pasajeros de un colectivo lleno un cambio en la administración de los asientos. En el viaje descubrirán que, más allá del resultado, siempre es bueno revisar el orden establecido.

Dirección: Paula Romero Levit / **Guión:** Carolina Pierri / **Producción:** Mariana Ojunian.



LA DÉBIL MENTAL // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 11´

— **Sinopsis:** La débil mental es un cortometraje de ficción inspirado en la novela de Ariana Harwicz: una historia acerca de una madre y una hija. En un pueblo, alejadas de todo se libran a una vida bestial sin testigos. Se espían, se odian, se adoran. Se doblan en edad pero son parecidas, son chanchas promiscuas y aluden al sexo como lenguaje entre trincheras. Este monólogo, que podría ser un diálogo que podría ser un grito, tiene la conciencia febril de una borrachera. Es una historia de amor, donde el abrazo vale lo que una puñalada y la sangre es veneno nutriente.

Dirección: Paula Herrera Nóbile / **Producción:** Espacio Granate • Paula Herrera Nóbile • Norbi Szttyberg / **Director de Fotografía:** Joaquin Mustafá Torres • Paula Herrera Nóbile / **Montaje:** Joaquin Mustafá Torres / **Dirección de Arte:** Pato Brest • Paula Herrera Nóbile / **Elenco:** Fiamma Carranza Macchi • Paula Herrera Nóbile.



LA MIRADA INVISIBILIZADA // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 6´

— **Sinopsis:** Documental de escritorio que retrata la mirada personal de una estudiante de cine. Relatando su recorrido a través de videos, notas periodísticas y posts que la hacen reflexionar sobre la cultura de la cancelación en la industria audiovisual.

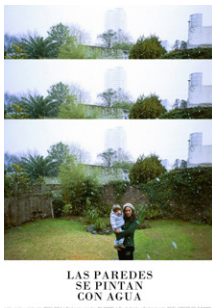
Idea, Voz y Realización: Mariana Hagopian / **Guión:** Mariana Hagopian con aportes de Pedro Bengoa • Daniel Berlfein y Mariano Melamed.



LA PLAYITA // Corrientes, Argentina / 2019 / **Duración:** 13´

— **Sinopsis:** Ciudad de Corrientes en verano. A orillas del Paraná y bajo la sombra del Puente General Belgrano, miles de familias compiten por un espacio para su sombrilla y sus reposeras. Priscila, una niña de 7 años a la que nadie presta atención, saldrá tras los pasos de un elusivo vendedor ambulante de juguetes, alejándose cada vez más de su familia e internándose cada vez más en la aventura.

Dirección: Sonia Bertotti / **Guión:** Alejandro Schonfeld / **Producción General:** Micaela Freire / **Dirección de Fotografía:** Carolina Rolandi / **Dirección de Sonido:** Mariana Delgado (ASA) / **Dirección de Arte:** Iliana Lifschitz / **Montaje:** Laura Preger / **Elenco Principal:** Sofía Sánchez • Tomás Thierry Malempré • Luciana Bertrand • Karin Moreno.



LAS PAREDES SE PINTAN CON AGUA // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 15´

— **Sinopsis:** Una familia de tres hermanos y su madre deben mudarse de la casa donde vivieron la mayor parte de su vida. En la casa, donde las paredes respiran recuerdos de su crecimiento, transitan los últimos días impregnados de tiempos pasados y ambiguos para intentar descubrir qué parte de ellos quedará encerrada en la misma.

Productor: Magali Ayala / **Producción Ejecutiva:** Ana Kohring / **Guión:** Magali Ayala / **Director de Fotografía:** Magali Ayala / **Sonido:** Miguel Kancepolsky Teichmann (asa) / **Montaje:** Magali Ayala / **Elenco:** Cecilia Eva Soler • Julieta Moreno Soler • Pedro Joaquín Moreno Soler • Nahuel Hilario Ayala.



MI PLACER // Buenos Aires, Argentina / 2021 / **Duración:** 8´

— **Sinopsis:** Magali, cuenta su experiencia personal al iniciarse en el mundo sexual, ya sea ante un otro o consigo misma. Esto está relatado en diferentes capas, lo que es real, el cuarto donde ella se encuentra masturbándose; contra lo que está en su inconsciente, las experiencias de vida, la educación sexual que las mujeres reciben, los primeros encuentros que se obtienen con un otro, las dudas ante poder abrirse sexualmente con otra persona para poder expresarle que es lo que le gusta y el descubrimiento del orgasmo en ella, tanto con otro ser. Todo transcurre en la soledad de su propio cuarto.

Dirección y Guión: Magali Perez Zannoner / **Producción:** Paula Perez / **Dirección de Fotografía:** Juan Manuel Martos / **Dirección de Sonido:** Agustin Christello / **Montaje y VFX:** Agustin Christello / **Elenco:** Magali Perez Zannoner • Facundo Barbieri • Juana Kogan / **Arte:** Paula Perez.



MORRIÑA // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 3´

— **Sinopsis:** Morriña es la tristeza que se siente al estar lejos de nuestra tierra y de las personas queridas. También en un nombre de mujer. Esta película fue hecha con retazos de audios de mi tía gallega recibidos en cuarentena; fui entrelazando su voz con imágenes de mi mundo íntimo y cotidiano para contar una historia.

Este corto forma parte de la película colectiva "Mujeres" dirigida por Paula de Luque y fue seleccionado por Octubre TV para integrar la muestra especial "Cortometrajes destacados Mirada de Mujeres".

Dirección, Idea, Realización y Edición: Angie Laviada / **Elenco:** Carmela Seminara y Joaquina Seminara / **Voz en Off:** Maricarmen Amarante Madriñan.



MUÑECAS // Argentina / 2020 / **Duración:** 9´

— **Sinopsis:** En un viaje, la autora retrata a mujeres que conoce en el camino, tratando de desprenderse de estereotipos de belleza. Finalmente, vuelve al punto de partida, la colección de muñecas que su abuela le regaló en su infancia.

Dirección, cámara y montaje: Lucía Palacio / **Música original:** Renata Sofía Bonamici / **Edición de sonido y mezcla:** Juan Manuel Yeri Racig / **Post producción de color:** Ezequiel Ruiz Daghero / **Producción creativa:** Ezequiel Lenardón / **Producción:** Ezequiel Lenardón • Lucía Palacio • Ezequiel Ruiz Daghero.



MUTAR LA PIEL // Buenos Aires, Argentina / 2019 / **Duración:** 9´

— **Sinopsis:** Mutar la piel explora el cuerpo femenino como territorio de batalla, donde éste lleva marcado en su propia carne el dolor, las resistencias, la memoria colectiva y la liberación. La corporalidad se apropia de las texturas, el sonido y la hibridación entre filmaciones en Super 8 y digital.

Dirección, Producción, Guión, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Dirección de Sonido y Montaje: Giuliana Nocelli / **Elenco:** Rocío Passarelli • Tamara Herrera • Serena Fayole • Alicia Penna.



NO ES NADA // La Plata, Argentina / 2020 / **Duración:** 9´

— **Sinopsis:** No es nada narra la historia de Santiago, un niño de 10 años con reiterados problemas de conducta, cuyos padres, una mujer depresiva y un comisario que apenas está en su casa, utilizan su conflicto para reprocharse mutuamente abandonos y fallas, transformando la solución al problema de su hijo en una simple lucha de poder entre ellos.

Dirección y Guión: Victoria Mammoliti / **Productora:** Marisol Purriños / **Director de Fotografía:** Juan Zeballos / **Dirección de Arte:** Sol Bodean / **Montaje:** Miguel Goya / **Elenco:** Carlos Portaluppi • Rafael Niedzwiecki • Karina Hepner.



NO SON CIFRAS // Córdoba, Argentina / 2020 / **Duración:** 15´

— **Sinopsis:** Documental realizado en el marco del Simposio de la Asociación Con Voz contra la violencia de género. Familiares y allegados a víctimas de femicidios atestiguan la cruda realidad de cada una de las mujeres que ya no puede contar su historia. Sus voces las traen de nuevo a la vida para terminar de una vez por todas con el silencio que las ha convertido en estadísticas.

Dirección, Producción y Montaje: Ana Pirsic / **Guionista:** Ana Pirsic • Asociación Con voz / **Sonido:** Asociación Con Voz / **Elenco:** Laura Taborda • Sergio Taborda • Cristina Pacienza Zorzini • Verónica Ramírez • Karina Villarreal • Fernanda Villamea • Milagros Bengolea • Roxana Bonafont.



OM // Argentina / 2020 / **Duración:** 3´

— **Sinopsis:** En un bosque desértico, inhóspito y oscuro, un pequeño grupo de particulares criaturas se dedica a recolectar de una manera ceremonial los pocos frutos que quedan. Las criaturas van reuniéndose a los pies de lo que parece ser un altar hecho de troncos y ramas secas, similar a una cueva. Desde la oscuridad de la misma se despierta un ser de tamaño mucho mayor y de aspecto distinto a las criaturas que lo ofrendan. ¿De qué se trata este ritual?.

Dirección, Producción, Idea y Guión: Gabriela Fernández / **Animación, VFX:** Gabriela Fernández / **Diseño Sonoro y Musicalización:** Adrián Guzmán / **Colaboradores:** Ariel Poggi y Alejandro Fasce.



PERROS // Argentina-Brasil / 2021 / **Duración:** 18´

— **Sinopsis:** En un lugar árido y remoto, un hombre, su mujer y su peón llevan una vida monótona. Cuando un acontecimiento inesperado quiebra esa rutina la crueldad del patriarca se manifestará sin límites.

Dirección, Guión, Producción, Dirección de Fotografía y Cámara: Kris Niklison (ADF) / **Dirección de Arte:** Gilsergio Botelho / **Diseño de Sonido:** Martín Grignaschi (MPSE) (ASA) / **Edición:** Kris Niklison / **Elenco:** Gilsergio Botelho • Flora Rocha y Felipe Velozo.



PLATA O MIERDA // Argentina / 2021 / **Duración:** 12´

— **Sinopsis:** Marcos está preso. En la cárcel, su posesión más preciada es un teléfono que entró de contrabando su novia Sol. Con él, Marcos graba y "me manda videos". Esta película es el diario de nuestro intercambio clandestino. La historia de quien deja escapar imágenes para no dejarse vencer por el encierro.

Dirección: Toia Bonino / **Productora:** Tamara García Iglesias / **DF / Cámara / Protagonista:** Marcos Joubert.



POR NOSOTRAS // Jujuy, Argentina / 2020 / **Duración:** 7´

— **Sinopsis:** El cortometraje de ficción experimental cuenta la historia de Fortaleza. Ella, con su caja coplera, y seis mujeres expresan con su cuerpo lo mucho que se valoran y aman así mismas. Dos de ellas empiezan a sentir dolor porque alguien las maltrata. Fortaleza canta una copla que envuelve el grito de todas. Todas juntas elevan su voz para que quede claro que si nos tocan a una nos tocan a todas.

Dirección, Guión y Montaje: Micaela Elizabeth Montaña / **Producción:** Justina Soledad Delgado / **Dirección de Fotografía:** Melisa María Saucedo / **Dirección de Sonido:** Luciana Carlos / **Dirección de Arte:** Florencia Adorno / **Elenco:** Sol Felicitas Araya • Valentina Aramayo • Mariana Mendez • Elisa Barrientos • Paula Carballo • Paola Palacios • Helena Argañaraz.



PRÓCERES // Buenos Aires, Argentina / 2019 / **Duración:** 12´

— **Sinopsis:** En 1971 existió una selección Argentina de fútbol femenino que nos representó en el mundial de México. Viajaron sin nada, ni director técnico y se la buscaron de diversas formas para mantenerse en lo que dure el mundial. En un partido histórico, el 21 de agosto jugaron contra Inglaterra y ganaron. Algo tan inédito que en 2019, se conmemora este suceso para declararlo como el Día del Futbolista Argentina. Este documental contará la historia de estas mujeres que fueron invisibilizadas por una sociedad que no veía posible la relación entre mujer y fútbol.

Dirección: Carolina Gil Solari / **Productora:** Amán Tamara / **Guión:** Carolina Gil Solari, Emilio Guazzaroni • Amán Tamara / **Sonido y Posproducción:** María Barreneche / **Cámara y Montaje:** Nicolás Bredeston / **Dirección de fotografía:** Agostina Cappuccio.



RITA LA SALVAJE // Buenos Aires, Argentina / 2020 / **Duración:** 13´

— **Sinopsis:** Pablo Felice es Rita la salvaje y Rita es una drag queen mítica de la noche porteña que conoce en primera persona la discriminación de una sociedad machista. Un retrato íntimo y explosivo que busca capturar una personalidad fascinante, Rita y Pablo, Pablo y Rita: salvajes.

Dirección: Valeria Massimino / **Director de fotografía y montaje:** Fer Casals / **Elenco:** Pablo Felice • Rita La Salvaje • Padre Osvaldo de Piero.



SENTIRSE BIEN // Buenos Aires, Argentina / 2021 / **Duración:** 17´

— **Sinopsis:** La historia se centra en un día en la vida de Caro y María, una pareja al borde de la separación. Incentivadas por María, dan en adopción a Tomy, el perro de ambas. Por la madrugada, Caro se despierta angustiada y confundida por haber "regalado" a su perro, y decide ir a recuperarlo esa misma noche en el medio de una tormenta.

Dirección y Guión: Danisa Munguía / **Basado en:** "Un perro ladra" cuento de César Sodero / **Productora:** Laura Pereira • Danisa Munguía y Ana Rowe / **Director de Fotografía:** Carolina Rolandi / **Montaje:** Glenda Daus / **Sonido:** Lucas Ulecia / **Música:** Malena Rod • Adriana Vior / **Dirección de arte:** Klara Pawlak / **Elenco:** Alejandra Tossi • Verónica Intile.



UCHA // Buenos Aires, Argentina / 2021 / **Duración:** 8´

— **Sinopsis:** El recorte de la vida de un hombre que vive debajo de un puente, recorre las siniestras calles de la ciudad armando su vida en diferentes rincones. Pareciera inspirarse por lo más sencillo, y encontrar en aquello con lo que convive, una real sensación de alegría.

Dirección y Guión: Marina Glezer / **Producción:** Maxi Garín / **Director de Fotografía:** Martín Farina / **Música:** Sonia Stigliano / **Directora de Sonido:** Celeste Palma / **Montaje:** Lulú ST y Francisco Viggiola / **Productora:** Marina Glezer / **Elenco Principal:** Germán Palacios.



VEO VEO // Argentina / 2019 / **Duración:** 5'

— **Sinopsis:** El Veo Veo es un juego de descubrimiento. Por medio de preguntas y aguzando los sentidos llegamos a deducir qué observa delante de mis ojos otra persona que no soy yo. Aquí reunimos nuestra visión 33 mujeres registrando lo que vemos tal como lo sentimos, transformándolo desde la propia percepción y llevándolo al universo animado. Yo soy una que ve, pero advierto que otra ve también, y otra más. Somos muchas las que atentamente nos reflejamos en múltiples ojos y miradas, dispuestas a afrontar temas que nos interesan, nos tocan o nos duelen. O también a proyectar una fantasía en clave de creación colectiva.

Realización Colectiva: Jacqueline Baffico • Luciana Digiglio • Malena Laiño • Gabriela Fernández • Agostina Ravazzola • Ann Lopez Angulo • Malena Martínez • Ileana Andrea Gomez Gavinoser • Lola Barreto • Cez Commerci • Maricel Ignatti • Marina Lisasuain • Laura Norma Martínez • Alicia Rosenthal • Paula Herrera Vivas • Patricia Menghi • Belén Tagliabue • Ana Martín • Irene Blei • Gabriela Clar • Isabel Macías • Elena Aracena • Milena Lois • Raquel De Simone • Paola Bellato • Isabel Estruch • Sofía Ugarte • Gala Moser. **Idea Original:** Irene Bley / **Producción:** Romina Savary / **Post-Producción de Sonido / Foley / Mezcla:** Valentina Pasetti • Dalia Edelstein / **Edición:** Ana Martín.



VIRUS // Argentina / 2020 / **Duración:** 8'

— **Sinopsis:** Dos manuscritos encontrados durante la cuarentena por el COVID 19, entre las pertenencias de un padre muerto le sirven a su hija para intentar reconstruir el pasado y tejer hipótesis sobre lo que nunca podrá saber.

Dirección, Producción, Guión, Fotografía y Montaje: Emi Castañeda (EDA) / **Intérpretes:** Emi Castañeda (EDA) / **Sonido:** Juan Ignacio Giobio (ASA).



VUELO A MADRID // España - Argentina / 2020 / **Duración:** 11'

— **Sinopsis:** Una mujer migra por amor.

Dirección y Guión: Fremdina Bianco / **Producción:** Vecinas Cine / **Diseño De Sonido:** Eloy Brollo / **Elenco:** Camila Esperanza.

JURADO

WORK IN PROGRESS



**MARTÍN
GRIGNASCHI**

Realizó sus estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Se desempeña como diseñador de sonido entrando en la industria cinematográfica con su primer largometraje "Moebius". En el 2000 crea La Burbuja Sonido, un estudio de postproducción de sonido, realizando largometrajes como "Pizza, Birra, Faso", "El Abrazo Partido" e "Iluminados por el Fuego". Actualmente dirige el sonido de numerosos largometrajes, series de tv nacionales e internacionales. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la Motion Picture Sound Editors (M.P.S.E.), de la asociación Argentina de sonidistas audiovisuales (ASA) y de la asociación de los profesionales de post-producción de sonido (A3ps_Brasil).



**GUSTAVO
POMERANEC**

Desde hace más de 25 años es compositor de música original y diseñador de sonido para cine, televisión, teatro y publicidad; por cuyos trabajos recibió varios premios y nominaciones. Compuso para decenas de películas (entre ellas: Infierno grande, Los últimos románticos, Natacha, Aballay, De acá a la China, Caídos del mapa, Baldío, Sofacama) y series de TV (como Petit, La casa, La última hora). Dictó cursos, seminarios y charlas sobre Música e Imagen en todo el país. Fue jurado en festivales nacionales e internacionales. Es Director de Pomeranec Música & Sonido. Es creador del podcast "Así empecé en el cine" donde entrevista a personalidades del ámbito cinematográfico y es, además, organizador de TEDx Río de la Plata.



**VANESSA
RAGONE**

Vanessa Ragone es productora y realizadora argentina. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera por EL SECRETO DE SUS OJOS. Estudió en el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA) Actualmente es docente y coordinadora docente de las cátedras de Documental de esa institución. Es docente del Posgrado "Narrar y representar la realidad" (FADU. Universidad de Buenos Aires). Ha producido más de 20 largometrajes, entre ellos: Hermanas, de Julia Solomonoff; Los muertos, de Lisandro Alonso; Las viudas de los jueves, de Marcelo Piñeyro; Sin retorno, de Miguel Cohan; M, de Nicolás Prividera; Todos tenemos un plan, de Ana Piterbarg; Eva no duerme; de Pablo Agüero; Salgán & Salgán, de Caroline Neal; El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella, 2010. Al final del túnel, de Rodrigo Grande, 2016 y El último traje, 2017, de Pablo Solarz. También en 2017 estrena La novia del desierto, dirigida por Cecilia Atán y Valeria Pivato, Competencia Oficial del Festival de Cannes, sección "Un certain regard". En 2018 estrenó Memorias del calabozo, dirigida por Álvaro Brechner. Competencia Oficial Festival de Venecia. Obtuvo más de 20 premios en distintos festivales internacionales.

JURADO

WORK IN PROGRESS



**MARÍA
MERCEDES
RIZZUTI**

María Mercedes Rizzuti nació en Buenos Aires. Estudió Lic. en Ciencias Biológicas en la UBA, idiomas y diversas disciplinas vinculadas al arte.

De su inmersión en el mundo del teatro y el cine, junto con su permanente trabajo como traductora, surgió la idea de fundar Translatearly, empresa que hace más de 18 años brinda servicios de traducción y subtítulo tanto en el ámbito local como internacional.



**GISELA
CHICOLINO**

Gisela Chicolino Estudió Licenciatura en Economía en la UTDT, y Dirección y Producción Cinematográfica en el BAC. En 2010 fundó FilmsToFestivals, como respuesta a la creciente demanda de directores y productores latinoamericanos cuyas obras buscaban posicionarse en el circuito internacional de festivales de cine. Se consolidó como la Agencia de Distribución con el mayor número de obras en catálogo del país, consiguiendo además, la más alta eficacia de selecciones en festivales internacionales y nacionales.



**CELINA
MURGA**

Estudió en la Universidad del cine donde dirigió varios cortometrajes. También dirigió 4 largometrajes: "Ana y los otros" (2003), "Una semana solos" (2008), "Escuela Normal" (2012) y "La tercera orilla" (2014). Todas las películas fueron exhibidas en festivales internacionales como Berlín, Venecia, Toronto y San Sebastián. En 2009, fue elegida como discípula por Martin Scorsese, a través de la Iniciativa para las Artes y las Ciencias de Rolex. Desde 2002 da clases de Dirección de Cine en distintas instituciones y se desempeña como jurado y como tutora en varios programas de Desarrollo de proyectos en Argentina y en otros países como Chile y Colombia.

PROYECTOS 2021 SELECCIONADOS WORK IN PROGRESS

I

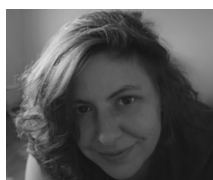


COMO ES GERARD // Río Negro y Chubut / Argentina / 2021

— **Sinopsis:** Un día, paseando con su hijo de ocho años, Gerald es testigo de un incendio y en vez de resguardar al niño se detiene a sacar una foto. Esa foto es un hito en su trabajo como fotógrafo y cobra un montón de dinero por ella. El éxito repentino y el reproche de su entorno hacen que Gerald colapse y sufra un episodio de mutismo selectivo. Pocos días después, abandona a su familia y se escapa al desierto en un motorhome. El único vínculo que logra sostener durante estos años es con una revista geográfica de poca monta, donde tiene una columna dedicada a las aves y para la que cada semana envía fotografías, artículos y dibujos. La acción comienza con Gerald preparándose para recibir la visita de su hijo a quien no ve desde hace diecisiete años.



Dirección: Rocío Caliri • Melina Marcow / **Casa Productora:** Hulot Cine / **Intérpretes:** Eduardo Lacono • Rubén Omar Barbieri • Melina Marcow • Ignacio Torres / **Diseño de producción:** Alexan Sarikamichian • Florencia Incarbone / **Producción:** Rocío Pichirili / **Montaje:** Rocío Caliri / **Diseño de Sonido:** Norberto Lipchak / **Dirección de Arte:** Eloy Teixeira Machado / **Música Original:** Valentín Pelisch • Gonzalo Pérez Terranova / **Dirección de fotografía:** Sandra Grossi / **Guión:** Melina Marcow.



ROCÍO CALIRI - MELINA MARCOW

Rocío Caliri (Junín, 1978) y Melina Marcow (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1987) compartieron la dirección de tres largometrajes de ficción entre los años 2013-2018 bajo el sello editorial Hulot Cine. Su tercera película ¿Cómo es Gerald? marcaría el cierre de un cuerpo de obra signado por un modelo de producción, características narrativas y de duración.



CUERPOS QUE IMPORTAN // Argentina / 2021

— **Sinopsis:** Lucía viaja a México al encuentro de las campesinas zapatistas. En su recorrido sufre por el abandono a su hijo al mismo tiempo que padece dolores físicos que le impiden participar del encuentro. Finalmente se entrega a la experiencia y descubre que todas tienen en común la lucha por la autonomía de sus cuerpos. Con imágenes inéditas que retratan un movimiento vivo, plagado de debates y tensiones, asistimos a una respuesta colectiva frente a la violencia sobre sus cuerpos.

Dirección: Julia Elena Zárate / **Producción:** Primavera films • Lumadoc / **Productora Ejecutiva:** Victoria Bornaz • Julia Elena Zárate / **Dirección de Fotografía y Cámara:** Julia Elena Zárate / **Montaje:** Julia Elena Zárate • Violeta Arzamendia / **Sonido Directo:** Violeta Arzamendia.



JULIA ELENA ZÁRATE

Julia Elena Zárate, Graduada en la licenciatura de cinematografía en la Universidad del cine (FUC). Productora y directora especializada en documentales con perspectiva de género. Directora de las series: “la Fábrica del deseo” (2019) estrenada en TV pública; “Alternativas I y II” (2017-2018) y de “Signs of the times” (2016) y “Message to my daughter” (2014) producidas y estrenadas por Al Jazeera English. Presidenta de la asociación Mujeres Audiovisuales (MUA).



ESE FIN DE SEMANA // Misiones, Argentina / 2021

— **Sinopsis:** Julia vuelve a Misiones a firmar un documento que le permita a su hija salir del país junto a su padre, pero también debe recuperar algo que le pertenece y que le es reclamado. El reencuentro con su hija y con el barrio que abandonó años atrás, no será el que esperaba.

Dirección: Mara Pescio / **Guión:** Mara Pescio / **Empresas productoras:** MARAVILLACINE • MURILLO CINE / **Coproductores:** PERSONA NON GRATA (Brasil) • Mara Pescio (Argentina) • Santiago Carabante (Misiones) • **Intérpretes:** Miss Bolivia • Irina Missisco • Laura Kramer • Gabriela Saidón • Sergio Prina • Lola Banfi / **Dirección de Fotografía:** Inés Duacastella / **Director de Sonido:** Nahuel Palenque • **Director de Arte:** José “Sepu” Rodríguez.

MARA PESCIO

Licenciada en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Becada para la Maestría de Guión de la Universidad Menéndez Pelayo (España) y de Perfeccionamiento Audiovisual del Instituto Valenciano de Cinematografía (España). Guionista de ficciones televisivas para Viacom, Mediapro y MGM. Dirigió el cortometraje “De Vuelta”, Historias Breves 2015, INCAA. Seleccionado en el Oaxaca Film Festival (México), en el Cinemaissi Latin American Film Festival de Helsinki y en el Delhi International Film Festival (India) 2016 donde obtuvo una Mención Especial. Se encuentra post produciendo el documental “Barrio Modelo” con apoyo de INCAA y Mecenazgo.

“Ese fin de semana” es su ópera prima de ficción con apoyo de INCAA, Ibermedia y el fondo de producción de la provincia de Misiones.



MALÓN // Buenos Aires, Argentina / 2021

— **Sinopsis:** Malón es un barco carguero que funciona como conventillo en un Buenos Aires distópico. La vida de los inmigrantes que lo habitan cambia cuando Siete, su líder, desaparece. El relato coral, narrado en prosa gauchesca por el Señor Parlante, cuenta como el vacío que deja Siete pone en evidencia la ficción ordenadora bajo la que todos viven, pero nadie se atreve a cuestionar.

Guión y Dirección: Constanza Cabrera • Sofía Rozenwurcel • Lucila Podestá / **Director de Fotografía:** Pablo Lozano / **Montaje:** Constanza Cabrera • Sofía Rozenwurcel • Lucila Podestá • Martín Bussaca / **Elenco:** Emilia Lara Izquierdo • Federico Figueroa • Heinz K. Krattiger • Gabriela Amaro • Bruno Degrines • Ian Ferreira • Juan Manuel Barrera • Julia Vila • Rocío Ambrosoni • Débora Nishimoto • Robson Bernardes • María Sol Berecochea • María Belen Berecochea • Katherine Richard • Adriana Pérez Gianni • Sara Jazmín Ramayo • Gurupratap Singh Matharu • Stellamaris Isoldi.

CONSTANZA CABRERA / SOFÍA ROZENWURCEL / LUCILA PODESTÁ

Diseñadoras de Imagen y Sonido (UBA). Se han seguido formando en Malba Literatura, Osmiornica Biblioteca, Punto Cine, Biodrama y otros talleres. Desde el 2011 desarrollan proyectos reconocidos por residencias y festivales como Cine Qua Non Lab, Lab Cinefilia, 36 VGIK, LANTERNA, Labex Argentina, premios INCAA. Trabajan en equipos de dirección y como guionistas (FOX Latinoamérica, Disney, Netflix y productoras nacionales). Son docentes en la universidad y en talleres autogestionados.



HUSEK // Salta, Argentina / 2021

— **Sinopsis:** Habitar el territorio para las culturas indígenas del Gran Chaco genera movimientos comunitarios junto al monte y al río, fuentes de vida. El gobierno local planea un nuevo orden territorial, que incluye un barrio de casas populares, y el desplazamiento de las familias indígenas hacia la periferia urbana. Ana es la arquitecta a cargo del proyecto. Valentino es el cacique de su comunidad y junto a su nieto Leonel intentarán ser mediadores ante lo que consideran un nuevo atropello cultural.

Dirección: Daniela Seggiaro / **Guión:** Daniela Seggiaro • Osvaldo Villagra / **Producción:** Alvaro Urtizberea • Vista Sur SRL / **Productores asociados:** Paula Zyngierman • Leandro Listorti • Maravillacine / **Elenco:** Juan Rivero • Verónica Gerez • Leonel Gutierrez • Carla Crespo.

DANIELA SEGGIARO

Nace en el norte de Argentina, desde que cursa sus estudios de cine en la Universidad de Buenos Aires realiza trabajos que la acercan al mundo indígena, a la documentación, a la experimentación cinematográfica y a colaboraciones con otros lenguajes artísticos. Husek es su segunda película de ficción.



SANGRE NO ES AGUA // Buenos Aires, Argentina / 2021

— **Sinopsis:** La familia Ariel funda su propia compañía de teatro yiddish en Polonia a principios del siglo veinte. Las persecuciones a los judíos y las muertes en campos de concentración destruye sueños e ilusiones de esta compañía de teatro. Más de un siglo después, el inglés Mark Johnson, esposo de Ros, descendiente de la compañía de teatro, se carga al hombro la tarea de investigar la vida de esta fascinante familia, así como también buscar durante más de 30 años y reunir nuevamente a la familia de su esposa. Mark descubrirá que el legado del teatro yiddish sigue vivo gracias a Divina Gloria, actriz argentina, nieta de Bela Ariel., integrante de la compañía teatral familiar.

Dirección: Divina Gloria • Cecilia Menis / **Investigación:** Mark Johnson • Divina Gloria **Escrita por:** Divina Gloria • Cecilia Menis / **Montaje:** Florencia Yael • Palladino Yazji • Marcos Vellano • Cecilia Menis • Oscar Poblete • Divina Gloria / **Producción:** Divina Gloria • Cecilia Menis / **Música:** Fito Paez • Divina Gloria.

DIVINA GLORIA (MARTHA GLORIA GOLDSZTERN)

Se ha dedicado al arte escénico y audiovisual desde muy joven. En la pantalla grande debutó en 1975 en "Los Gauchos Judíos" de Juan José Jusid. Ha editado música en 3 Cds producida por Cachorro López, y el álbum "Lo divino" con la producción del también cantante Leo García. En teatro debutó profesionalmente en 1980 con "El violinista en el tejado" dirigida por Wilfredo Ferrán. Otra característica fue también la de participar y hasta dirigir piezas con una impronta de origen hebreo y judaico como "Klezmer Juice" (en Los Angeles, California), "Shalom Baby" (co-dirección de Pedro Onetto) y "Zeide Shike" (dirigida por Perla Laske).

CECILIA MENIS

Es directora, guionista y productora de cine nacida en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Entre sus trabajos podemos encontrar una larga lista de cortometrajes y asistencia y producción en cine. Realiza sus estudios universitarios en la Universidad del Cine (FUC). A la vez se especializa en guión cursando talleres de escritura en diferentes escuelas. En la actualidad se encuentra trabajando en la productora familiar Todo Cine donde desarrolla contenidos como guionista y directora de cine.

LARGO METRAJES 2020 PANORAMA



ESCRIBIR EN EL AIRE // Argentina / 2020 / Documental / **Duración:** 83´

— **Sinopsis:** La película es un juego de piezas que componen un universo muy particular, (real y onírico), que se va armando a medida que transcurre, y en ese transcurrir, la obra del coreógrafo Oscar Araújo queda plasmada, ya no al modo de un documento, sino rescatando su belleza, su profundidad, su narrativa a través del tiempo. Escribir en el aire es, entonces, una suerte de poema visual mezcla de testimonio con homenaje e historia, y articulación poética entre los lenguajes del cine y de la danza.

Dirección y Guión: Paula de Luque / **Producción:** Barakacine (con la colaboración de Avellaneda Filma • Gabi y Tomás Stepansky) / **Productor:** Marcelo Schapces / **Producción Ejecutiva:** Marcelo Schapces y Mariana Erijimovich / **Fotografía:** Marcelo Iaccarino / **Dirección de Arte:** Rodolfo Pagliere / **Edición:** César Custodio / **Diseño de Sonido:** Fernando Soldevila / **Música:** Leo Sujatovich / **Con los testimonios de:** Oscar Araújo • Renata Schussehim • Ana María Stekelman • María Julia Bertotto • Miguel Ángel Elías / **Las bailarinas:** Antonella Zanutto • Magali Brey • el cuerpo de bailarines y bailarinas de Oscar Araújo.

PAULA DE LUQUE

Directora de cine y televisión, guionista, bailarina y coreógrafa. Bailó en Nucleodanza y el Ballet del TGSM. Dirigió Cielo Azul Cielo Negro (2005), El Vestido (2009). “Juan y Eva” (2011) obtuvo premios nacionales e internacionales. En 2012 se hizo cargo del documental “Néstor Kirchner, la película”. En 2014 dirigió la serie “La Verdad”, y en 2015 la serie documental “Mediápolis”. Fundadora y Directora del Festival Internacional UNASUR, y actualmente de FICSUR y la plataforma Octubre TV.



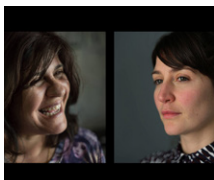
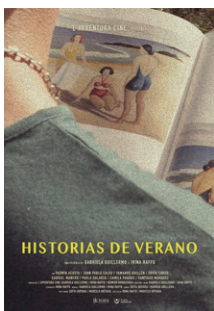
HACER LA VIDA // Argentina / 2020 / Drama / **Duración:** 99´

— **Sinopsis:** En un edificio se despliegan ocultos deseos. Lucy oculta la paternidad de su hijo, quiere liberarse de su madre y está dispuesta a pagar el precio; Gabriela y Mariano conviven pero están perdidos y se buscan sin verse; Mónica y Sergio crían como un hijo al perro Aquiles, hasta que ella libera con furia su anhelo de ser madre; Lorenzo se desata con quien no le corresponde y aunque La Rusa y Mercedes no hablan el mismo idioma se esconden juntas dispuestas a cumplir sus sueños. Las historias se cruzan y nadie será igual tras abrir la puerta de su más íntimo deseo.

Dirección y Guión: Alejandra Marino / **DF y Cámara:** Mariana Russo / **Montaje:** Liliana Nadal / **Dirección de Arte:** Lucía Onofri / **Post de Sonido y Música Original:** Pablo Sala / **Producción Ejecutiva:** Jorge Rocca / **Elenco:** Luisa Kiliok • Bimbo • Victoria Carreras • Raquel Ameri • Luciana Barrirero • Florencia Salas • Joaquín Ferrucci • Pablo Razuk • Darío Levy.

ALEJANDRA MARINO

Directora y guionista argentina de ficción y documental. Ha realizado y/o escrito los films: Ojos de Arena, Hacer la Vida, El Sexo de las Madres, Franzie, Las Muchachas, Como Llegar a Piedra Buena, El Borde del Tiempo, etc., la serie Flores, Mujeres Migrantes, etc., Las Obras Piel Marcada, Quién Dijo que Era Buena, etc., participó en festivales como CineSul, Latinuy, Atlantidoc, Chicago, Girona, Huelva, con reconocimientos como el Premio Signis, Ibermedia, etc. Desarrolla proyectos en ALANDAR PRODUCCIONES, integra Guión Service. Es socia de Acción Mujeres del Cine y Género DAC.



HISTORIA DE VERANO // Uruguay / 2021 / Romance - Drama / **Duración:** 59´

— **Sinopsis:** Cinco historias de amor de verano vividas por jóvenes uruguayos y el registro esperanzado -de tres atardeceres- por ver el rayo verde.

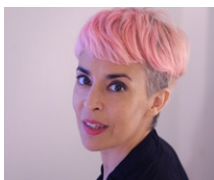
Un film luminoso que relata cuentos de amor en un balneario cercano a Montevideo. Cinco historias ubicadas en hermosos y luminosos parajes veraniegos, y ese placentero dulce far niente que tan bien se presta a los juegos del amor. Un film de una calidez casi palpable que revive el deseo de disfrutar de aquellos maravillosos atardeceres con la mirada llena de futuro.

Dirección: Gabriela Guillermo e Irina Raffo / **Guión:** Gabriela Guillermo / **Productor:** Gabriela Guillermo e Irina Raffo / **Fotografía:** Irina Raffo / **Edición:** Gabriela Guillermo e Irina Raffo / **Sonido:** Sofía Idoyaga y Rodrigo Abelleira / **Intérpretes:** Jasmín Acosta, Juan Pablo Calvo • Yamandú Guillén • Sofía Corso • Gabriel Manfrú • Paula Galarza • Camila Paguas y Santiago Márquez.

GABRIELA GUILLERMO

Es realizadora de películas (El regalo, Fan, Una bala para el Ché, entre otras) desde 1992 cuando se entregó irreversiblemente al Cine, viendo "Vivir" de Kurosawa en sala 2 de Cinemateca.

Irina Raffo es fotógrafa y realizadora. Maestranda en Cine Latinoamericano y egresada del Programa de Cine de la Di Tella, trabaja junto a Gabriela Guillermo en L`Aventura Cine y para Fiørd Estudio entre Montevideo y Buenos Aires.



LAS FURIAS // Argentina / 2019 / **Duración:** 74´

— **Sinopsis:** Guadalupe, hija del hombre poderoso del pueblo del Desierto y Leonidas, heredero líder de la comunidad huarpe, se enamoran y son separados cruelmente por sus familias, al reencontrarse emprenderán una sangrienta venganza con todos los que les hicieron mal.

Directora: Tamae Garateguy / **Productora:** Rio Films SRL / **Coprodutora:** Crudo Films / **Elenco Principal:** Guadalupe Docampo • Nicolás Goldschmidt.

TAMAE GARATEGUY

El trabajo de Tamae Garateguy es tan prolífico como personal en el cine de género. Tiene cuatro largometrajes en solitario: Pompeya, Mujer Lobo, Hasta que me desates y 50 Chuseok y tres películas más codirigidas: dos comedias UPA! Y UPA2 y Toda La Noche una slasher. En 2020 estrenó Las Furias en Cinear con una exitosa repercusión en el público, en 2021 estrenará dos largometrajes más: 10 Palomas y Amarre.



LO HABRÁS IMAGINADO // Argentina / 2019 / **Duración:** 86´

— **Sinopsis:** Lo habrás imaginado es un policial negro acerca de la trata de niños. el peligro se presenta en la vida de Abril (Diana Lamas), una abúlica y ausente con-tadora, cuando reaparecen su adorado tío ángel (Mario Pasik) y su gran amigo de la adolescencia Guille (Carlos Portaluppi) en vísperas de las fiestas de fin de año. Ambas apariciones esconden estrecha relación con una investigación judicial acerca de oscuros secretos de la familia de Abril, que deberá entonces encontrarse con la inevitable confirmación de que lo personal es político. Una batalla entre la justicia y el poder demostrará que la trata de niños es un poderoso negocio internacional con demasiados cómplices.

Dirección y Producción: Victoria Chaya Miranda (Dac-Apima) / **Guión:** Victoria Chaya Miranda (Argentores) / **Producción Asociada:** Gale Cine Martín Bullrich • Luis Bustamante / **Producción Ejecutiva:** Martín Bullrich • Luis Bustamante / **Dirección de Fotografía y Cámara:** Sebastian Andres Gallo (Adf) / **Montaje:** Nicolás Fedor Sulcic / **Dirección de Arte:** Catalina Oliva / **Música Original:** Lula Bertoldi / **Diseño de Sonido y Mezcla:** José Luis Díaz (Asa) / **Ilustración y Animación:** Mutan.tv / **Elenco:** Diana Lamas • Carlos Portaluppi • Osmar Nuñez.

VICTORIA CHAYA MIRANDA

Directora, guionista y productora del largometraje "Lo habrás imaginado" (a estrenarse en el 2020), con premio a su guión en el festival de Oaxaca en México, y premio INCAA. Directora y productora de "A oscuras" (estreno en Argentina en 2019), largometraje ganador de premio MECENAZGO INCAA y selecciones oficiales de múltiples festivales. Guionista, productora ejecutiva y directora del largometraje "Eso que llaman amor", ganador de más de trece premios y más de cincuenta selecciones oficiales. Es directora del cortometraje "Cómodos" que participó en "Marché Du Film Cannes 2017. Dirigió la teleserie "Los pibes del puente", premio Afsca a mejor serie metropolitana 2015. Dirigió los documentales ¿Tradición? y "La otra punta", y los cortometrajes "Mi mamá me mima", "Brindis", "El regalo" y "La doctora pingüino", entre otros. Es miembro de DAC, APIMA y AACCA; se ha desarrollado como docente y jurado nacional e internacional de múltiples festivales y competencias internacionales. Es script doctor a nivel nacional e internacional. Creó y dirige la productora Inocencia Cero.



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ // Argentina / 2020 / **Duración:** 65´

— **Sinopsis:** Una mañana de verano, una niña se ahoga en la pileta de su casa. Su cuerpecito queda ahí hasta que su madre lo encuentra y deja a su otra hija, Cleo, sola en la casa durante horas. Al rato llegará la tía de Cleo, con "las primas": Leoncia, Manuela y Nerina. Cada niña estará sumergida en un micro universo particular; y en paralelo Cleo, marcada por la tragedia de su hermana, pero sin poder expresarlo: su madre se encuentra encerrada en su habitación, al igual que su tía, que la cuida de su depresión. Es por eso que Cleo, junto a sus primas, se sumergirá en el mundo femenino de la niñez, igual de perverso por momentos que la propia muerte: el miedo de no haber besado nunca, el miedo a quedarse sola toda la vida, a la menstruación "que son como bebés que no pueden venir al mundo y mueren", un cuerpo que ya no pertenece a la misma persona que lo habita, el cambio, el cambio irreversible de la madurez.

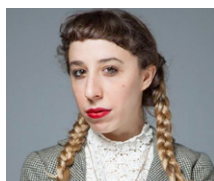
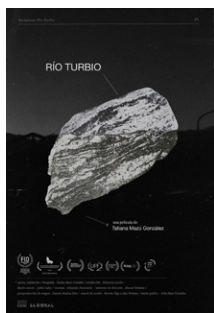
Directora y Guionista: Sol Berruezo Pichon-Rivière / **Productora Ejecutiva:** Laura Mara Tablón **Directora de Fotografía & Cámara:** Rebeca Rossato Siqueira / **Edición:** Joaquín Elizalde & Valeria Racioppi / **Música Original:** Mauro Mourelos / **Diseño de Sonido:** Lucas Larriera / **Dirección de Arte:** Ángeles Frinchaboy / **Elenco:** Agustina Milstein • Chloé Cherchyk • Camila Zolezzi • Matilde Creimer Chiabrando • Siumara Castillo • Vera Fogwill • Jennifer Moule • Shirley Giménez • Ana María Monti • Florencia González.

SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

Sol Berruezo Pichon-Rivière (19-02-1996) es una directora argentina de 24 años de edad. Recientemente graduada en Realización cinematográfica en la Universidad del cine de Buenos Aires. En 2017, con solamente 21 años de edad, ganó el primer premio del concurso Ópera prima del INCAA (Instituto Argentino de cine), con el cual financió la realización de su película debut, "Mamá, mamá, mamá".

En la realización de la película, seleccionó específicamente un equipo técnico y un elenco solamente conformado por mujeres.

Actualmente se encuentra escribiendo su próxima película y un libro de poesía.



RÍO TURBIO // Argentina / 2020 / **Duración:** 81´

— **Sinopsis:** Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a la mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. Río turbio parte de una oscura experiencia personal, para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la usina eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio.

Realización, Guión y Fotografía: Tatiana Mazú González / **Producción:** Florencia Azorín / **Montaje:** Sebastián Zanzottera / **Diseño sonoro:** Julián Galay.

TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ

Tatiana Mazú González. Buenos Aires, 1989. Realizadora documental experimental y artista visual, parte del colectivo Antes Muerto Cine. Dirigió junto a Joaquín Maito El estado de las cosas (2012) y, en solitario, La Internacional (2015), Caperucita roja (2019) y Río Turbio (Prix Georges de Beauregard FIDMarseille 2020).



TRANSCOCEÁNICAS // España - Argentina / 2020 / **Duración:** 116´

— **Sinopsis:** TRANSCOCEÁNICAS es un film entre dos amigas que quieren seguir haciendo cine juntas a pesar de la distancia. Corresponder, sentir el tiempo que pasa y se escapa, el deseo de acompañar la vida de la otra, de trasladar lo vivido, de atrapar lo pasado y de capturar el presente. A través de las vivencias cotidianas de las dos cineastas, se relatan cuatro años de mudanzas, crisis, miedos, sueños, cambios, vértigos y alegrías. La película celebra la amistad y la poesía. Un cine que celebra la vida.

Guión y Dirección: Meritxell Colell Aparicio y Lucía Vassallo / **Coproducción:** INTROPÍA MEDIA, HELLISH PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS y PENNSILVANIA FILMS / **Producido por:** SERRANA TORRES / **En Coproducción con:** Nathalie Trafford • Nicolás Münzel Camaño • Facundo Escudero Salinas • Meritxell Colell y Lucía Vassallo / **Montaje:** Meritxell Colell / **Diseño y Montaje de Sonido:** Verónica Font / **Música Original:** Anahit Simonian.

MERITXELL COLELL APARICIO Y LUCÍA VASSALLO

Lucía Vassallo: Camarógrafa, realizadora, directora. "La Cárcel del Fin del Mundo" es su ópera prima. "Linea 137" es su segundo largometraje documental. Meritxell Colell. Montadora, directora. Combina la realización de películas con la pedagogía del cine. 'Dúo', su segundo largometraje de ficción.



TRÓPICO // Argentina / 2020 / **Duración:** 87´

— **Sinopsis:** Trópico cuenta la historia de Lena, una médica infectóloga que cree que su amante, Mario, fue asesinado. Lena se interna en un mundo desconocido, en medio de un pueblo humilde de la jungla del norte de Argentina, donde se involucra en una compleja trama con experimentación de drogas en seres humanos, por parte de un laboratorio farmacéutico instalado en la zona. Como algunas muertes tienen síntomas de fiebre hemorrágica similares al Dengue, Lena sospecha que el virus podría estar mutando. ¿Por qué nadie hace nada para detenerlas? Quizás Mario estaba detrás de estas respuestas y lo pagó con su vida. Para Lena, llegar hasta el límite de la verdad puede ser peligroso, pero no involucrarse le resulta imposible.

Dirección: Sabrina Farji / **Elenco:** Juana Viale • Mauricio Paniagua y Fabián Mazzei.

SABRINA FARJI

Directora, guionista y productora de cine y televisión. Como artista multidisciplinaria, ha desarrollado su carrera en todas las ramas del audiovisual. Es fundadora de "Zoelle Producciones" (2002). Es miembro de DAC, Academia de Cine de Argentina y parte de comisión directiva de la Asociación La mujer y el Cine. Delegada de Mujeres Audiovisuales Iberoamericanas por CIMA (España), Profesora de Guión y Dirección Audiovisual, Consultora y Tutora de proyectos audiovisuales. Dicta talleres y cursos de capacitación de Guión de Cine y Televisión, y Dirección de Cine y Televisión. Ha dirigido, producido películas y miniseries como: "Trópico" (2020), la miniserie "Fronteras" y "El Paraíso" entre otros prestigiosos proyectos. "Desmadre, fragmentos de una relación" (2018), "Los Felices" (2019). Actualmente finaliza el largometraje "Ex casados", comedia romántica con próximo estreno 2021.

AGRADECEMOS



A
TODAS
A
TODOS
A
TODES

- PAULA ZUPNIK
- MORA SCILLAMA
- VANESSA RAGONE
- MANUEL ANTIN
- CARMEN GUARINI
- MARTIN GRIGNASCHI
- GUSTAVO POMERANEC
- CRISTINA CARRASCO
HERNANDEZ

- AGUSTINA LUMI
- NATALIA HONIKMAN
- MERCEDES RIZZUTI
- LARA MANGUEL
- MIGUEL ANGEL DIANI
- MARCELO IACCARINO
- GISELA CHICOLINO
- ROMINA CEBALLOS
- FABIANA VASSALLO

- LAURA GIANAZZA
- VIVIANA CONTE
- CAROLINA PALERMO
BUZZURRO
- MATIAS ARILLI



WWW.GPSAUDIOVISUAL.COM



TODO EL CINE Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ARGENTINA EN UN SOLO SITIO

GPS AUDIOVISUAL RADIO: MIÉRCOLES A LAS 19 HS. POR RADIO TREND TOPIC



GPS AUDIOVISUAL PODCAST, TEMPORADA 2:
"PRODUCTORES AUDIOVISUALES: ENCUENTROS CON LOS PROTAGONISTAS"

GPS AUDIOVISUAL NEWSLETTER

CICLOS GPS AUDIOVISUAL: FOCO MONTES-BRADLEY EN EL CANAL DE VIMEO GPS AUDIOVISUAL

 [GPSAudiovisual](#)
 [GPS Audiovisual](#)

 [GPSaudiovisual](#)

 [GPS audiovisual](#)
 gpsaudiovisual.ar@gmail.com

ucine.edu.ar

#EstudiaenlaFUC

Una institución diferente
con prestigio internacional

 **30**
AÑOS | **UNIVERSIDAD
DEL CINE**

Argentores lucha por visibilizar
la figura de los autores.



argentores

Sociedad General de Autores de la Argentina

GENERO DAC



Novedades



Multimedia



Rodajes

DAC.ORG.AR/GENERO

DECLARÁ TUS OBRAS DE CINE Y TV ONLINE www.dac.org.ar
0800-3456-DAC (322)



Directores
Argentinos
Cinematográficos

